



Tel: (00-34) 615 699 222
elisanzgarcia@yahoo.es
Burgos, 18 de marzo de 1971

www.elisasanz.com

@elisasanzgarcia

ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA. 30 AÑOS DE PROFESIÓN EN ARTES ESCÉNICAS.

FORMACION ACADEMICA :

2002. Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

1996/97. European Scenography M.A. Central Saint Martins College of Art and Design . The London Institute. Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Escuela de Arte de Utrecht, Holanda)

1993/94. Curso experimental de Escenografía en la R.E.S.A.D, Madrid.

1992/93. Curso experimental de Escenografía en la R.E.S.A.D, Madrid.

1990/92. Titulo de Técnico Especialista en Delineación, Edificios y Obras.

COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA.

- Directora Técnica del Teatro de la Abadía del 2002 al 2006, y Coordinadora Técnica de este mismo Teatro de 1999 al 2002.
- Ayudante a la dirección Técnica de Director Técnico para Festival de Teatro Clásico de Almagro años 2006, 2007 y 2008.
- 2006 Dirección técnica de la compañía Animalario para la gira "Marat Sade", "Argelino", "Urtain".

AAPEE. Asociación de artistas plásticos escénicos y audiovisuales de España.

Fundadora en 2014 de la Asociación que reúne más de un centenar de profesionales de la plástica escénica en artes escénicas y audiovisuales (Diseñadores/as de Escenografía y vestuario principalmente). Miembro de la **Junta directiva** del 2014 al 2021, **Presidenta** del 2021 al 2024. Actualmente **Vicepresidenta** de escénico.

DOCENCIA.

ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

Elisa Sanz. PROFESORA DE DISEÑO DE VESTUARIO II EN EL 2º CURSO DEL MÁSTER DE DISEÑO DE VESTUARIO PARA CINE, SERIES Y TEATRO. Del año 2019 a curso actual.

Experta en Creación Teatral MASTER DE CREACIÓN TEATRAL. Universidad Carlos III.

Dirección: Juan Mayorga. Profesora de Espacio escénico y plástica escénica. "Taller de práctica Escénica". Del año 2019 a curso actual.

PREMIOS

PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

8 premios / 12 nominaciones / 2 candidaturas.

- **2021. CANDIDATA** a los premios Max al mejor DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO por “Entre hilos y huesos” y mejor DISEÑO DE VESTUARIO por “**VIVO VIVALDI**”.
- **2020. CANDIDATA** a los premios Max al mejor DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO por “**Los días felices**”
- **2019. MAX AL MEJOR VESTUARIO** por “PLAY” de Aracaladanza
- **2018. MAX AL MEJOR ESPACIO ESCÉNICO** por “Bodas de Sangre”.CDN.
- **2016. MAX AL MEJOR ESPACIO ESCÉNICO** por “La piedra Oscura”. CDN.
- **2017. NOMINADA a los premios Max por mejor Diseño de Vestuario** por “Vuelos” de Aracaladanza.
- **2016. NOMINADA por el mejor Diseño de vestuario** por “El señor Ye ama los dragones”. Teatro Español.
- **2013. NOMINADA a los premios Max al mejor Vestuario** por “Constelaciones” de Aracaladanza
- **2012. MAX AL MEJOR VESTUARIO** por “La Avería”. Avance producciones,
- **2011. MAX AL MEJOR VESTUARIO** por “NUBES” de Aracaladanza.
- **2008. MAX AL MEJOR VESTUARIO** por “**Pequeños paraísos**” de Aracaladanza.
- **2008. MAX A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA** por “**Pequeños paraísos**”. Coreografía de Enrique Cabrera. Producción de Aracaladanza. Estrenado en el Teatro de la Abadía.
- **2004. MAX A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA** por “**El rey se muere**” de Eugéne Ionesco. Dirigido por José Luis Gómez. Una coproducción de: Teatro de la Abadía, Teatro Cuyás, Teatro Calderón y Teatro Arriaga. VIII Edición de los premios Max de las Artes escénicas.
- **2002. NOMINADA A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA** en la VI Edición de los premios **MAX** de las artes escénicas por “**Mesías**” de Steven Berkoff. Dirección: Jose Luis Gomez. Producción Teatro de la Abadía.

PREMIOS FETEN

- **2018. Premio Fetén al mejor Espacio Escénico** por “Estrella” de Marie de Jongh.
- **2014. Premio Fetén** al mejor vestuario por “Nómadas” de Teatro Paraíso.
- **2004 PREMIO AL MEJOR VESTUARIO FETEN 2005.** Por “**Nada ... Nada**” Coreografía de Enrique Cabrera. Producción de Aracaladanza.
- **2000. PREMIO AL MEJOR VESTUARIO FETEN 2000** por “**Maletas**” coreografías de Teresa Nieto, Mónica Runde, Paloma Alamo y Enrique Cabrera. Producción de Aracaladanza.

OTROS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- **2022. PREMIO VALORES CULTURALES .** Caja Rural de Burgos.
- **2018. Nominada a premio Adriá Gual de Figurinismo** por “Todo el tiempo del mundo”.
- **2012. PREMIO A LA CREATIVIDAD CIUDAD DE BURGOS 2012.**
- **2011. PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO** por “La Avería”
- **2009. Nominada al mejor Vestuario “Premios Gran Vía”** por “Mortadelo y Filemón, the musical”.

DISEÑOS DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO **TEATRO , DANZA, MUSICAL Y OPERA:**

TEMPORADA 2024

- **“Paisajes humanos”**. Hojarasca danza. Coreografía de Alicia Soto. Diseño de **Escenografía y Vestuario**: Elisa Sanz. Estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid en Octubre 2024.
 - <https://hojarasca-danza.com/espectaculos/paisajes-humanos/>
 - <https://vimeo.com/1025056097>
- **“Ifigenia”** de Silvia Zarco. Dirección de Eva Romero. Diseño de Escenografía y Co-diseño de Vestuario: Elisa Sanz. Maribel Mesón Producciones. Estrenado en la 70 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=sUnrJ3EAqW4&t=18s>
 - <https://www.maribelmeson.com/obras/ifigenia/>
- **“El gran teatro del Mundo”** de Calderón de la Barca. Dirección Lluís Homar. **Diseño de Escenografía**: Elisa Sanz. Estrenado en el Festival de Almagro y en el Teatro de la Comedia. Compañía Nacional de Teatro Clásico.
 - <https://teatroclasico.mcu.es/2024/06/18/el-gran-teatro-del-mundo-3/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=UckKNxRrZFA>
- **“Va de Bach”** de Aracaladanza. Coreografía: Enrique Cabrera. Diseño de **Escenografía y Vestuario**: Elisa Sanz. Estrenado en el Teatro Velarde del Teatro Real.
 - <https://www.aracaladanza.com/espectaculo/va-de-bach/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=tcp-oQT4rNg>
- **“Así habló Zarathustra”** 10&10 Narváez Runde Sanz. **Co-dirección, Dramaturgia, Diseño de escenografía y Vestuario**: Inés Narváez, Mónica Runde, Elisa Sanz. Estrenado en el Teatro de la Abadía de Madrid.
 - <https://www.10y10.net/zarathustra>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=aO9Im3hVICg>
 - <https://www.teatroabadia.com/espectaculo/asi-hablo-zarathustra/>
- **“Los amigos de ellos dos”**. Texto y dirección de Daniel Veronese. **Escenografía y Vestuario**: Elisa Sanz. Una producción de Teatro Español, Vania y Producciones Off.
 - <https://www.teatroespanol.es/los-amigos-de-ellos-dos>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=lx3zWm9edGY>
- **“Nuestros actos ocultos”**. Texto y dirección de Lautaro Perotti. **Diseño de Escenografía**: Elisa Sanz . Una coproducción de Timbre 4, Mamá Floriana SL y Teatro Español.
 - <https://www.teatroespanol.es/nuestros-actos-ocultos>
 - https://www.youtube.com/watch?v=KY3_G3woWEY&t=4s

TEMPORADA 2023

- **“Segismundos o el arte de ver”** . Texto y dirección de Antonio Álamo. Diseño de escenografía y vestuario: Elisa Sanz. Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico y El sueño sueño producciones.
 - <https://teatroclasico.mcu.es/2023/06/07/segismundos-el-arte-de-ver/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=8nsfpHAsbQM>

- **“Algunos días “** escrita y dirigida por Cristina Rojas. Diseño de escenografía : Elisa Sanz. Coproducción: Centro Dramático Nacional y Tenemos gato S.L.
 - <https://dramatico.mcu.es/evento/algunos-dias-2/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mi-3Q9ESQPI>
- **“Arder y no quemarse “** Dramaturgia Jose Padilla y Grumelot. Dirección Iñigo Rodríguez-Claro. Diseño de escenografía : Elisa Sanz. Una producción de Teatro Español en coproducción con Grumelot y la colaboración de GNP.
 - <https://www.teatroespanol.es/arder-y-no-quemarse>
 - https://www.youtube.com/watch?v=kiqfGweET_0
- **“Vuelan Palomas “** de Javier Huerta y José Luis Gómez . Dirección de José Luis Gómez . Diseño de escenografía: Elisa Sanz. Una producción del Teatro de La Abadía y la Compañía Nacional de Teatro Clásico
 - <https://www.teatroabadia.com/espectaculo/vuelan-palomas-jose-luis-gomez-teatro-abadia/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6k37T9LsEvg>
- **“La gran Cacería “.** Texto y dirección de Juan Mayorga . Diseño de escenografía y vestuario: Elisa sanz . Una producción de Teatro del Barrio.
 - <https://www.madrid.org/fo/2023/lagran.html>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=sQZw4jfoth0&t=17s>
- **“La Sylphide “.** Compañía Nacional de Danza. Diseño de escenografía: Elisa Sanz.
 - <https://cndanza.mcu.es/repertorio/la-sylphide/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=-bx4O-bvy8Q>

TEMPORADA 2022

- **“Silencio”** de Juan Mayorga. Dirección: Juan Mayorga. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Pedro Yagüe. Estrenado en Teatro Español de Madrid el 7 de enero de 2022.
 - <https://www.teatroespanol.es/silencio>
- **“Ama”** de Marie de jongh. Autor y dirección: Joking Oregui. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz & Ikerne Gimenez.** Iluminación: Felipe Ramos.
 - <https://mariedejongh.com/ama/>
- **“Loop”** de Aracaladanza. Coreografía: Enrique Cabrera. **Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Pedro Yagüe. Música: Luis Miguel Cobo. Videoescena: Alvaro Luna
 - <https://www.teatrosanal.com/espectaculo/aracaladanza-3/>
- **“Precipitados”** de 10&10 Narváez, Runde, Sanz. **Co-Dirección, Dramatúrgia, Diseño de Escenografía, Diseño de Vestuario.**
 - <https://www.10y10.net/en-los-medios>
 - <https://www.teatrosanal.com/espectaculo/1010-narvaez-runde-sanz/>

TEMPORADA 2021

- **Vivo Vivaldi” de 10&10 Narváez, Runde, Sanz.** Co-Dirección, Dramatúrgia, Diseño de Escenografía, Diseño de Vestuario. Estrenada en Matadero Madrid. Coproducción con Teatro Español en Noviembre del 2021.
 - <https://www.10y10.net/gira>
 - <https://www.teatroespanol.es/vivo-vivaldi>

- **“Las dos en punto”**. Autoría: Esther F. Carrodegua. Dirección escénica: Natalia Menéndez. Ayudantía de dirección: Pilar Valenciano. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz (AAPEE)**. Música: Ana Villa. Movimiento escénico: Mónica Runde. Iluminación: Juanjo Llorens (AAI). Sonido: Ana Villa y Juanjo Valmorisco. Vídeoescena: Álvaro Luna (AAI). Octubre Producciones. Estreno: 22 de abril de 2021 en la sala Fernando Arrabal de Matadero Madrid, Naves del Español
 - <https://www.teatroespanol.es/las-dos-en-punto>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/las-dos-en-punto-2327745>

- **“La Panadera”** de Sandra Ferrús. Autoría: Sandra Ferrús. Dirección escénica: Sandra Ferrús. Ayudantía de dirección: Concha Delgado. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz (AAPEE)**. Música y sonido: Antonio de Cos. Iluminación: Paloma Parra. Vídeoescena: Elvira Ruiz. El Silencio Teatro; Iria Producciones S.L.; Centro Dramático Nacional, CDN. Estreno: 27 de enero de 2021 en la sala de la Princesa del Teatro María Guerrero.
 - <https://dramatico.mcu.es/evento/la-panadera/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-panadera-2327590>

- **“Amores en Zarza”** .. Dirección escénica de Rita Consentino con Texto de Nando Rodríguez. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Juanjo Llorens. Estrenado en Teatro de la Zarzuela de Madrid, en Febrero 2021. Proyecto Zarza.
 - <http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/es/temporada-2020-2021/proyectos-didacticos-2020-2021/amores-en-zarza-2020-2021/522-amores-en-zarza-2020-2021>

- **“Una Sonrisa sin Gato”** (Suite). **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Dirección y dramaturgia: Ferrán Carvajal. Música de José Luis Greco. Estrenada en Teatro Real.
 - <https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/una-sonrisa-gato-suite>

- **“Las suplicantes”**. Autoría: Esquilo y Eurípides. Traducción: Silvia Zarco. Versión libre: Silvia Zarco a partir de las obras homónimas de Esquilo y Eurípides. Dramaturgia: Silvia Zarco. Dirección escénica: Eva Romero. Dirección musical: Eugenio Simoes. Dirección coro: Alonso Gómez Camacho. **Escenografía: Elisa Sanz**. Vestuario y caracterización: Pepa Casado. Música: Eugenio Simoes. Coreografía: Gema Ortiz. Iluminación: Rubén Camacho. Sonido: Adolfo Sánchez Mesón. Maribel Mesón Distribución y Producción de Teatro. Estreno: 18 de agosto de 2021 en el Teatro Romano de Mérida (Badajoz), dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico.
 - <https://marabonilladistribucion.com/portfolio/las-suplicantes/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/las-suplicantes-2328210>

- **“Entre Hilos y Huesos”**. Idea Original: Daniel Doña. Directores de Escena: Jordi Vilaseca y Daniel Doña. Diseño de iluminación: Olga García. **Diseño de Escenografía: Elisa Sanz**. Compañía Daniel Doña. Estrenado en Teatros del Canal, Madrid.
 - <http://www.danieldona.es/es/entre-hilos-y-huesos-3/>

TEMPORADA 2020

- **“La Comedia de las Maravillas”**. Autoría: Ramón de la Cruz y Lluïsa Cunillé. Dramaturgia: Xavier Albertí. Dirección: Lluís Homar y Óscar Valsecchi. Ayudantía de dirección: Rocío Vidal. **Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz y Pier Paolo Álvaro.** Iluminación: Pedro Yagüe. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Estreno: 4 de diciembre de 2020 en el Teatro de la Comedia de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-comedia-de-maravillas-2327093>
 - <http://teatroclasico.mcu.es/evento/la-comedia-de-maravillas-madrid/>
- **“El Beso”**. Autoría: Ger Thijs. Traducción: Ronald Brouwer. Dirección escénica: María Ruiz. **Escenografía: Elisa Sanz.** Vestuario: Sofía Nieto. Iluminación: Felipe Ramos. Sonido: Augusto Guzmán. Producciones Come y Calla S.L; Teatro Narea, S.L. Estreno: 7 de noviembre de 2020 en el Teatro Josep Carreras de Fuenlabrada, Madrid.
 - <https://www.teatroespanol.es/el-beso>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-beso-2326910>
- **“Lope y sus Doroteas”**. Autoría: Ignacio Amestoy. Dirección escénica: Ainhoa Amestoy. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Música: Fetén Fetén, David Velasco y otros. Iluminación: Marta Graña. Estival Producciones. Estreno: 4 de abril de 2021 en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Madrid.
 - <https://www.redescena.net/espectaculo/37322/lope-y-sus-doroteas/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/lope-y-sus-doroteas-2326737>
- **“El jardín de las Hespérides”**. Creación: Alicia Soto. Textos: Carmen Samudio Kostina. Dramaturgia: Julio Martín da Fonseca, Carmen Samudio Kostina y Alicia Soto. Música: Abdellah M. Hassak. Coreografía: Alicia Soto. Dirección escénica: Alicia Soto. Escenografía: Cesteros. **Vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Alicia Soto. Hojarasca. Estreno: 25 de agosto de 2020 en el Teatro Calderón de Valladolid.
 - <https://hojarasca-danza.es/espectaculos/el-jardin-de-las-hesperides/ficha-artistica/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-jardin-de-las-hesperides-2326085>
- **“Soy como un árbol... que crece dónde lo plantan”**. Texto: Inés Boza. Dirección: Inés Boza. Ayudante de dirección: Sara Saiz Oyarbide. **Escenografía: Elisa Sanz y Regue Mateos. Vestuario: Elisa Sanz e Inés Boza.** Coreografía: Inés Boza. Iluminación: David Pérez. La Quimera de Plástico. Estreno: 9 de octubre de 2020 en el Teatro Ramos Carrión de Zamora.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/soy-como-un-arbol-que-crece-donde-lo-plantan-2326978>
- **“Tribus”**. Autoría: Nina Raine. Adaptación: Jorge Muriel. Dirección escénica: Julián Fuentes Reta. **Escenografía: Elisa Sanz.** Vestuario: Carmen 17. Iluminación: Felipe Ramos. Sonido: Iñaki Rubio. Videoescena: Álvaro Luna. Octubre Producciones; Centro Dramático Nacional, CDN. Estreno: 6 de noviembre de 2020 en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.
 - <https://dramatico.mcu.es/evento/tribus/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/tribus-2325169>

- **“Taxi girl”**. Autoría: María Velasco. Dirección escénica: Javier Giner. **Escenografía: Elisa Sanz** (AAPEE). Vestuario: Jonathan Sánchez. Música: Mariano Marín. Iluminación: Lola Barroso. Sociedad Cervantina; Centro Dramático Nacional, CDN. Sala Princesa Teatro María Guerrero. 6 Febrero 2020. CDN.
 - <https://teatroero.com/taxi-girl/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/taxi-girl-2325127>
- **“Los días Felices”**. Autoría: Samuel Beckett. Traducción: Antonia Rodríguez Gago. Versión: Pablo Messiez. Dirección escénica: Pablo Messiez. Ayudantía de dirección: Paula Castellano. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz (AAPEE)**. Iluminación y vídeo: Carlos Marqueríe. Sonido: Oscar G. Villegas. Buxman Producciones, S. L.; Centro Dramático Nacional, CDN. Estreno: 26 de febrero de 2020 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán de Madrid.
 - <https://dramatico.mcu.es/evento/los-dias-felices/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/los-dias-felices-2325166>
- **“Alegría station”. Diseño de Escenografía y Vestuario.** Estrenado Teatro Azul, Armenia, Colombia.
 - <https://www.teatroazul.com/alegria-station-programacion-abril-2020/>
- **“Dos de Gala” –10&10** Narvaez/Runde/Sanz . Co-dirección, Diseño de Escenografía y Vestuario. Estrenada en Teatros del Canal. Madrid.
 - <https://www.redescena.net/espectaculo/36789/dos-de-gala/>

TEMPORADA 2019

- **“Copenhague”**. Autoría: Michael Frayn. Dirección escénica: Claudio Tolcachir. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Producciones Teatrales Contemporáneas, PTC. Estreno: 15 de febrero de 2019 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Asturias.
 - <https://www.teatroabadia.com/es/archivo/544/copenhague/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/copenhague-2323501>
- **Mi niña, niña mía** . Autoría: Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Dirección escénica: Natalia Menéndez. Ayudantía de dirección: Pilar Valenciano. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz (AAPEE)**. Iluminación: Juanjo Llorens (AAI). Música: Luis Miguel Cobo. Vídeoescena: Álvaro Luna (AAI). Teatro Español. Estreno: 6 de marzo de 2019 en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español de Madrid.
 - <https://www.teatroespanol.es/mi-nina-nina-mia-3d>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/mi-ni%C3%B1a-ni%C3%B1a-mia-2323505>
- **“La Verbena de la Paloma”**. Dirección musical: Óliver Díaz. Adaptación y dirección de escena: Pablo Messiez. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Paloma Parra. Asistente de dirección musical: Rubén Díez. Ayudante de dirección de escena: Fernando Delgado-Hierro. Estreno: 23 de febrero de 2019 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Proyecto Zarza.
 - <https://teatrodelaZarzuela.mcu.es/es/temporada-2018-2019/proyectos-didacticos-2018-2019/la-verbena-de-la-paloma-2018-2019>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-verbena-de-la-paloma-2323593>

- **“La otra mujer”**. Textos: Pablo Messiez. Dirección escénica: Pablo Messiez. Ayudantía de dirección: Mattis G. de la Fuente. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Paloma Parra.
 - <https://teatrokamikaze.com/programa/la-otra-mujer/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-otra-mujer-un-concierto-2323937>

- **“Como Gustéis”**. Dramaturgia: Charo Amador, a partir de una obra de William Shakespeare. Dirección: Charo Amador. Escenografía: Jose Luís Raymond. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Música: Jorge Eliseo Gómez. **Diseño de vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 19 de enero de 2019, en la sala Valle-Inclán, de la Resad de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/como-gusteis-2323785>

- **“Premios Max”**. Diseño de escenografía para Gala Premios Max 2019.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=syq1kbFEE6M>

- **“Ondine”**. Teatro cuarta pared. Proyecto ETC. Dirección: Mónica Runde, Inés Narvárez, Elisa Sanz. Diseño de escenografía y Vestuario.
 - <https://vimeo.com/316620961>
 - <https://ms-my.facebook.com/sala.cuartapared/videos/30-aniversario-1010-danza/534376660459027/>

- **“Laberinto de memoria”**. **Co-Diseño de Escenografía y Vestuario**, 10&10 Danza. Coreografía y dirección: Mónica Runde. Teatro Cuarta Pared. 17 de Noviembre 2019.
 - <https://www.10y10.net/2010-2019>

- **“Carman”**. Diseño de Vestuario. Creación: Javier Ariza. Dirección escénica: Aitor Basaurri. Mirada externa: Rubén Río. **Vestuario: Elisa Sanz** y Begoña Simón. Intérprete: Javier Ariza. Estreno: 12 de junio de 2019 en el Parque Campillo de Sevilla, dentro de la programación del Festival Circada.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/carman-2324628>

- **“Amor amor.... Catástrofe”** Autoría: Julieta Soria. Dirección escénica: Ainhoa Amestoy. Escenografía y vestuario: Paula Castellano sobre idea original de **Elisa Sanz**. Música y sonido: Blanca Trabalón y Juan Cañas. Iluminación: Marta Graña. Intérpretes: Lidia Otón, Juan Cañas y Lidia Navarro. Estreno: 24 de julio de 2019 en el Paraninfo de las Llamas de Santander, Cantabria.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/amor-amor-catastrofe-2324656>

TEMPORADA 2018

- **“Play “**. Compañía Aracaladanza. Diseño de escenografía y vestuario: Elisa Sanz
 - <http://www.aracaladanza.com/en-gira/play/equipo.php>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=wkFOg-K7d3Y>

- **“Psique”**. Compañía de Danza Daniel Doña. Idea Original y coreografía: Daniel Doña. Dirección escénica: Jordi Vilaseca. Escenografía: Elisa Sanz. Diseño de Vestuario: Xabier Mújika. Iluminación: Olga García & Álvaro Estrada. Composición Musical: Pabblo Martín Jones. Estrenado el 29 de septiembre 2018. Auditorio Joaquín Rodrigo. Madrid
 - <http://www.danieldona.es/es/psique/>

- **“Desengaños amorosos”**. Dirección de Ainhoa Amestoy. Autoría: Nando López a partir de textos de María de Zayas y Sotomayor. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno 6 de julio de 2018 en el Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), dentro de la programación del Festival Internacional de Teatro Clásico
 - <https://galileoteatro.es/programacion/desenganos-amorosos/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/desenga%C3%B1os-amorosos-2322222>
- **“El dúo de la Africana”**. Libro: Miguel Echegaray. Versión libre: Susana Gómez. Música: Manuel Fernández Caballero. Dirección escénica: Susana Gómez. Dirección musical: Miguel Huertas. Diseño de **Escenografía: Elisa Sanz**. Diseño de Vestuario: Gabriela Salaberri. Estreno: 28 de febrero de 2018 en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.
 - <http://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/temporada/proyectos-didacticos-2017-2018/el-duo-de-la-africana-2017-2018/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-duo-de-la-africana-2320684>
- **“El temps que estinguem junts” Teatro Lliura**. Dramaturgia: Pablo Messiez. Traducción al catalán: Marc Artigau. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Dirección escénica: Pablo Messiez. Estreno: 16 de febrero de 2018 en Espai Lliure de Barcelona
 - <http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/el-temps-que-estiguem-junts>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-temps-que-estiguem-junts-2320717>
- **“En busca del fuego”**. Texto original: J. H. Rosny. Versión libre: Jorge da Rocha. **Escenografía: Elisa Sanz y Goyo Rodríguez. Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 22 de febrero de 2018 en el CC Antiguo Instituto de Gijón (Asturias), dentro de la programación de FETEN.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/en-busca-del-fuego-2320566>

TEMPORADA 2017

- **“Izar”**. Compañía Marie de Jongh. Dirección: Joking Oregui. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 28 de diciembre de 2017 en el Teatro Arriaga de Bilbao, Vizcaya
 - <http://mariedejongh.com/estrella/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/estrella-izar-2320565>
- **“Bodas de Sangre”** De Federico García Lorca. Versión y Dirección Pablo Messiez. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 18 de octubre de 2017 en el Teatro María Guerrero de Madrid
 - <http://cdn.mcu.es/espectaculo/bodas-de-sangre-2/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/bodas-de-sangre-2311336>
- **“Sintempo”**. Sara Cano. Compañía de danza. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno Teatro del Canal. Abierto en canal. Septiembre 2017
 - <https://www.redescena.net/espectaculo/33096/sintempo/>
 - <https://www.saracandanza.com/es/espectaculo/sintempo>

- **“Universos Paralelos”** David Lindsay-Abaire. Dirección: David Serrano. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz..** Estreno: 17 de marzo de 2017, en el Teatro Palacio Valdés, de Avilés (Asturias). Estreno en Madrid: 20 de septiembre de 2017 en la sala Principal del Teatro Español de Madrid.
 - <http://www.ptcteatro.com/universos-paralelos>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/los-universos-paralelos-2313518>
- **“Hablando (último aliento)”**. De Irma Correa. Dirección: Ainhoa Amestoy. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Sala Princesa. CDN. Estreno 5 de Abril 2017, Sala Princesa Teatro María Guerrero, Madrid.
 - <http://cdn.mcu.es/espectaculo/hablando-ultimo-aliento/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/hablando-ultimo-aliento-2309565>
- **“He nacido para verte sonreír”**. De Santiago Loza. Dirección: Pablo Messiez. Teatro de la Abadía. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** 1 de Marzo 2017.
 - <http://www.teatroabadia.com/es/archivo/488/he-nacido-para-verte-sonreir/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/he-nacido-para-verte-sonreir-2309584>
- **“Xocolat”**. Autoría: Ramón Molins. Dirección escénica: Ramón Molins. Escenografía y vestuario: Elisa Sanz y el Colectivo.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/xocolat-2320646>
- **“Retablo de espera”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. Idea original: Guillermo Womutt. Dramaturgia: Guillermo Womutt. Dirección escénica: Guillermo Womutt.. Estreno: 9 de marzo de 2017 en la sala Mirador de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/retablo-de-espera-2322887>

TEMPORADA 2016

- **“Olvido... de hilo blanco”**. 10&10 danza. Diseño de escenografía y Vestuario. Coreografía: Mónica Runde & Inés Narvaez. Teatro cuarta Pared. Madrid. 23 Noviembre 2016.
 - <https://www.redescena.net/espectaculo/31767/olvido-de-hilo-blanco/>
- **“Todo el tiempo del mundo”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. De Pablo Messiez. Buxman Producciones & Kamikaze Producciones. Estrenada en Sala Max Aub. Matadero. Madrid. 24 Noviembre 2016. Estreno: 18 de noviembre de 2016 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Asturias.
 - <http://www.mataderomadrid.org/ficha/5926/todo-el-tiempo-del-mundo.html>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/todo-el-tiempo-del-mundo-1337353>
- **“Star Clown”**. **Diseño de Escenografía y Vestuario.** Teatro de la Sonrisa. Estreno: 25 de agosto de 2016 en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal de Ciudad Rodrigo, Salamanca
 - <https://teatrolasonrisa.com/espectaculos/en-gira/star-clown/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/star-clown-1337384>

- **“Tierra del fuego”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. De Mario Diament. Dirección de Claudio Tolcachir. 11 de marzo de 2016 en el Teatro Central de Sevilla. Teatro Matadero Madrid. 21 Abril 2016.
 - <https://www.ptcteatro.com/equipo/280-tierra-del-fuego>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/tierra-del-fuego-tierra-del-fuego-119859>
- **“La distancia”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. De Mario Diament. Dirección de Pablo Messiez. Estreno: 17 de marzo de 2016 en el Teatro Galileo de Madrid.
 - <https://buxmanproducciones.com/producciones/la-distancia/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-distancia-119952>
- **“La Mentira”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. Dirección de Claudio Tolcachir. Estreno el 9 de Junio en Teatro Maravillas, Madrid. Estreno: 15 de septiembre de 2016 en el Teatro Arriaga de Bilbao.
 - <https://www.teatroateatro.com/la-mentira/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-mentira-1337207>
- **“Invencible”**. Autoría: Torben Betts. Traducción: Jordi Galcerán. Dramaturgia: Daniel Veronese. Dirección: Daniel Veronese. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Ion Aníbal y Juan Gómez Cornejo. Sonido: Andrés Belmonte. Trasgo Producciones. Estreno: 26 de octubre de 2016 en los Teatros del Canal de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/invencible-1337216>
- **“La estupidez”**. . Autoría: Rafael Spregelburd. Adaptación del texto: Mónica Zabala Matteini. Dirección: Fernando Soto. **Diseño de Escenografía: Elisa Sanz.** Estreno: 16 de enero de 2016 en las Naves del Español, Matadero Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-estupidez-119643>
- **“La puerta de al lado”**. Cia El Barco Pirata. Dirección de Sergio Péris Mencheta. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 19 de febrero de 2016 en el Palacio Valdés de Avilés, Asturias. Espectáculo coproducido por PTC y Barco Pirata.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-puerta-de-al-lado-119726>

TEMPORADA 2015

- **“La piedra Oscura”**. De Alberto Conejero. Dirección de Pablo Messiez. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Paloma Parra. Estreno: 14 de enero de 2015 en la sala de la Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid. Espectáculo coproducido por Lazona y el Centro Dramático Nacional.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-piedra-oscura-64234>
- **“Tamaño Familiar”**. Dirección escénica: Quino Falero. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 6 de febrero de 2015 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Asturias.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/tama%C3%B1o-familiar-64233>
- **“La Piel”**. Idea: Teresa Rivera. Creación: del Colectivo. Dirección escénica: Valeria Alonso con la asistencia de Claudia Faci. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Espectáculo coproducido por: Maltrago Teatro y La Cabra Cía.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-piel-119008>

- **“Al señor Ye ama los dragones”. Diseño de Vestuario.** Autoría: Paco Bezerra.
Dirección escénica: Luis Luque. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Felipe Ramos. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 18 de marzo de 2015 en las Naves del Español, Matadero Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-se%C3%B1or-ye-ama-los-dragones-118973>
- **“Amour”.** Autoría: Jokin Oregi. Dirección: Jokin Oregi. Cia Marie de Jonhg. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 23 de diciembre de 2015 en el Teatro Arriaga de Bilbao. Espectáculo coproducido por la Compañía Marie de Jongh, Teatro Arriaga de Bilbao, Tarteán Teatroy Social Antzokia de Basauri.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/amour-119379>
 - <https://mariedejongh.com/amour/>
- **“Vuelos”** de Aracaladanza. Coreografía: Enrique Cabrera. **Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estrenado en Teatro de la Abadía de Madrid.
 - <http://www.aracaladanza.com/en-gira/vuelos/equipo.php>
- **“Bajo Terapia”.** Autoría: Matías del Federico. Adaptación al castellano: David Serrano. Versión: Adriana Roffi. Dirección: Daniel Veronese. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz** a partir de la escenografía de María Oswald. Iluminación: Ion Aníbal López. Producciones teatrales contemporáneas. Estreno: 21 de agosto de 2015 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Asturias.
 - <https://www.teatro.es/estrenos-teatro/bajo-terapia-119398>
- **“A palo Seco”** Cia Sara Cano. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz.**
 - <https://www.saracandanza.com/es/espectaculo/palo-seco>
- **“Los Huerfanitos”.** Autoría: Santiago Lorenzo. Adaptación: José A. Pérez. Dirección escénica: Mikel Gómez de Segura. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Traspasos Kultur.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/los-huerfanitos-118982>
- **“Episodios”** 10&10 Danza. Coreografía: Mónica Runde. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz.**
 - <http://www.danza.es/multimedia/coreografias/episodios-temporada-25>

TEMPORADA 2014

- **“Locos por el té”** . De Danielle Navarro –Haudecoeur & Patrick Haudecoeur, Versión de Julian Quintanilla. Dirección: Quino Falero. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estrenado en Teatro Cofidis Alcazar Madrid, 16 Enero 2014.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/locos-por-el-te-62135>
- **Nómadas”** . Teatro Paraiso. Dirección Charlotte Fallón. Estreno: 16 de febrero de 2014 en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Álava
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/nomadas-nomadak-62084>

- **“Como gustéis”**. Autoría: William Shakespeare. Traducción y versión: María Fernández Ache. Letra canciones: Alice Sforza. Dirección escénica: Marco Carniti. Dirección musical vocal: Miguel Tubía. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Música: Arturo Annecchino. Iluminación: Felipe Ramos. Sonido: Poti Martín. Vídeo: Emilio Valenzuela. Centro Dramático Nacional, CDN. Estreno: 8 de mayo de 2014 en el Teatro Valle-Inclán de Madrid
 - <https://www.teatro.es/estrenos-teatro/como-gusteis-62600>
- **“Largo viaje del día hacia la noche”**. Autoría: Eugene O'Neill. Versión: Borja Ortiz de Gondra. Dirección escénica: Juan José Afonso. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 30 de agosto de 2014 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias)
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/largo-viaje-del-dia-a-la-noche-largo-viaje-del-dia-hacia-la-noche-largo-viaje-hacia-la-noche-el-largo-viaje-del-dia-hacia-la-noche-64068>
- **“Jugadores”**. Autoría: Pau Miró. Dirección escénica: Pau Miró. Escenografía: Enric Planas. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 22 de agosto de 2014 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Asturias. Espectáculo coproducido por Producciones Teatrales Contemporáneas y Clece.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/jugadores-64062>
- **“El reflejo en el espejo”**. Idea original: Concha López Narváez y Rafael Salmerón. Dramaturgia: Chus Gutiérrez Pastor. Dirección escénica: Chus Gutiérrez Pastor. Escenografía: LARABUR. **Vestuario: Elisa Sanz**. Música: José Villalobos e Israel Delgado. Iluminación y sonido: Alberto Olegario. Ilustrador: Goyo Rodríguez. Audiovisuales: Jorge da Rocha y Alberto Olegario. 3D y realidad aumentada: Mateo 'Mazzius' Vieira Galán Espectáculo coproducido por Arawake Thater y Festival Escena Abierta
 - <https://www.teatro.es/estrenos-teatro/el-reflejo-en-el-espejo-62529>
- **“Lluvia constante”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. Autoría: Keith Huff. Traducción: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Adaptación: David Serrano. Dirección escénica: David Serrano. Estreno: 3 de octubre de 2014 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias). Espectáculo coproducido por Producciones ABU, Milonga Producciones, Zoa PTC, Amantes Venia de Amar y Barco Pirata.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/lluvia-constante-64063>

TEMPORADA 2013

- **“El arte de la Entrevista”** .. De Juan Mayorga, Dirección: Juan José Afonso. **Diseño de escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 20 de diciembre de 2013 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Asturias
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-arte-de-la-entrevista-61924>
- **“Taitantos”** .. De Olga Iglesias Durán, Dirección de: Cote Soler. Estrenada en Julio en el Teatro Lara de Madrid. **Diseño de escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 15 de julio de 2013 en el Teatro Lara de Madrid. Espectáculo coproducido por Zoa Producciones, Milonga Producciones, Coarte Producciones, Candelaria Sur, La Casa Roja Producciones y Teatro Lara
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/taitantos-63941>

- **“Emilia”** . de Claudio Tolcachir. **Diseño de Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 4 de octubre de 2013 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Asturias
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/emilia-61930>
- **“Nada tras la puerta”** . De Juan Cavestany, José Manuel Mora, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín y Laila Ripoll. Dirección: Mikel Gómez de Segura. **Diseño de escenografía y vestuario.: Elisa Sanz.** Estreno: 20 de septiembre de 2013 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán de Madrid. Espectáculo coproducido por Traspasos Kultur y el Centro Dramático Nacional
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/nada-tras-la-puerta-61857>
- **“El hijoputa del sombrero”**. Stephen Adly Guirgis, Dirección: Juan José Afonso. **Diseño de escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Estrenado en Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-hijoputa-del-sombrero-61476>
- **“Recortes”** . De Juan Cavestany, Dirigida por Mariano Barroso. **Diseño de escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 7 de marzo de 2013 en la sala Cuarta Pared de Madrid. Espectáculo coproducido por Kasbah y ProducciOnesOFF.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/recortes-fragil-y-reflectante-60941>
- **“Las chicas del Calendario”**. **Autor:** Tim Firth / **Adaptación:** Marc Rosich/ **Dirección:** Antonio Calvo. **Diseño de vestuario: Elisa Sanz.** Estreno en castellano de la obra presentada en catalán en 2012, con cambios en los intérpretes. Espectáculo coproducido con los Teatros del Canal de Madrid
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/las-chicas-del-calendario-61210>
- **“Con la música en otra parte”** Compañía Rafaela Carrasco. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz.**
 - <https://www.madrid.org/madridanza/2013/prensa/pdf/conlamusica.pdf>
- **“La douleur”**. Diseño de Vestuario. Autoría: Marguerite Duras. Adaptación: Juan Caño Arecha. Dirección escénica: Juan Caño Arecha y José Pedro Carrión. Estreno: 25 de mayo de 2013 en la Guindalera de Madrid
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-douleur-61719>

TEMPORADA 2012

- **“Alicia”** Autoría: Lewis Carroll. Adaptación: Ainhoa Amestoy. Dirección escénica: Ainhoa Amestoy. **Vestuario: Elisa Sanz.** Música: Nacho Valcárcel. Intérpretes: María Besant, Ana Carril y Lidia Navarro. Estreno: 15 de diciembre de 2012 en la Casa del Lector, Matadero Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-60969>

- **“Si supiera Cantar me Salvaría, el crítico”** Diseño de Escenografía y Vestuario. De Juan Mayorga, Dirección: Juan José Afonso. Estreno: 21 de septiembre de 2012 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife. Espectáculo coproducido por Iraya Producciones y Nearco Producciones.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/si-supiera-cantar-me-salvaria-el-critico-60595>
- **“El manual de la buena esposa”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. De Miguel Del Arco, Verónica Fernández, Yolanda García Serrano, Anna R. Costa, Juan Carlos Rubio y Alfredo Sanzol, Dirección de Quino Falero, Estreno: 20 de enero de 2012 en el Teatro Lara de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-manual-de-la-buena-esposa-60081>
- **“Una luna para el desdichado”**. Diseño de Escenografía y Vestuario. De Eugene O'Neill, Dirección de John Strasberg. Estreno: 29 de marzo de 2012 en las Naves del Español, Matadero Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/una-luna-para-los-desdichados-60308>
- **“Constelaciones”** Coreografía: Enrique Cabrera. Aracaladanza. Estrenado en el Teatro de la Abadía, Madrid. Diciembre 2012.
 - <http://www.aracaladanza.com/en-gira/constelaciones/equipo.php>
- **“Pielescallar”** Coreografía; Alberto Estébanez. Ballet Contemporáneo de Burgos. Estrenado en el Teatro Principal de Burgos. Diciembre 2012.
 - <https://www.danzaburgos.com/>
- **“Identities”** de Catherine Allard, Mariko Aoyama, Susan Kempster, Hilde Koch, Mónica Runde. Producción de 10 & 10 danza. Estrenado en el teatro Fernando Fernán Gómez, Madrid.
 - <https://www.teatrofernangomez.es/actividades/identities>
- **“Fuga per canonem”**. Creación: del Colectivo. Textos: Lowri Jenkins. Dirección: Jesús Cristóbal. **Diseño de escenografía: Elisa Sanz**. Espectáculo coproducido con Festival Escena Abierta.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/fuga-per-canonem-60600>

TEMPORADA 2011

- **“La avería”**. Autoría: Friedrich Dürrenmatt. Adaptación: Fernando Sansegundo. Dirección escénica: Blanca Portillo. Escenografía: Andrea D'Odorico. **Vestuario: Elisa Sanz**. Música: Pedro Salinas. Movimiento: Mar Navarro. Iluminación: Pedro Yagüe. Sonido: Mariano García. Intérpretes: Alberto Jiménez, Asier Etxeandia, Fernando Soto, José Luis García Pérez, José Luis Torrijo y Emma Suárez / Mónica López. Estreno: 21 de enero de 2011 en el Palacio de Festivales de Cantabria.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-averia-42902>

- **“Smille”**. Autoría: del Colectivo. Dirección: Miguel Muñoz y el Colectivo. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Música: Israel Delgado. Coreografía: Sara Sáiz y Alberto Estébanez. Videoproyecciones: David Castro. Intérpretes: Javier Rey Ruiz, Alicia Benito Román y Agustín López Messeguer. Estreno: 2011
 - <https://teatrolasonrisa.com/espectaculos/en-gira/smile/>
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/smile-59768>
- **“La petite voiture”** Coreografía de Alicia Soto , Hojarasca. Diseño de vestuario: Elisa Sanz.
 - https://hojarasca-danza.es/espectaculos/espectaculo_lpv/lpv_ficha/

TEMPORADA 2010

- **“Lisistrata”**. Autoría: Aristófanes. Traducción: Joaquín Oristrell. Versión: Jérôme Savary y Joaquín Oristrell. Dirección escénica: Jérôme Savary. **Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz**. Intérpretes: Aitzol Araneta, Andrea Alvites, Ángel Ruiz, Carla Antonelli, Dédée Cuevas, Emilio Gavira, Fernando Otero, Iñaki Arana, J. Carlos Castillejo, J. Pedro Schwartz, Joan Crosas, Josep Ferré, Paco León, Richard Collins Moore y Santi Senso. Estreno: 29 de julio de 2010 en el Teatro Romano de Mérida, Badajoz.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/lisistrata-41721>
- **“El condenado por desconfiado”**. Autoría: Tirso de Molina. Versión: Yolanda Pallín. Dirección escénica: Carlos Aladro. Música: Juan Manuel Artero. **Escenografía: Elisa Sanz**. Vestuario: Montse Amenós. Iluminación: Pedro Yagüe. Sonido: Juan Manuel Artero. Intérpretes: Ángel Ramón Jiménez, Arturo Querejeta, Daniel Albaladejo, Eva Trancón, Francisco Rojas, Francisco Vila, Iñigo Rodríguez-Claro, Jaime Soler, Jesús Calvo, Jesús Hierónides, José Vicente Ramos, Juan Meseguer, Mon Ceballos, Muriel Sánchez y Rebeca Hernando. Estreno: 5 de febrero de 2010 en el Teatro Pavón de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-condenado-por-desconfiado-40906>
 - **“Cu – cucuco”** de Aracaladanza. Danza para Bebés. Coreografía: Enriquer Cabrera. **Diseño de espacio y vestuario: Elisa Sanz**.
 - <https://mercatflors.cat/es/espectacle/cu-cuco/>
- **“Todos eran mis hijos”**. Autoría: Arthur Miller. Versión: Claudio Tolcachir. Dirección escénica: Claudio Tolcachir. **Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz**. Música: Federico Grinbank. Iluminación: Juan Gómez Cornejo, AAI. Intérpretes: Ainhoa Santamaría, Alberto Castrillo-Ferrer, Carlos Hipólito, Fran Perea, Gloria Muñoz, Jorge Bosch, Manuela Velasco, María Isasi, Nicolás Vega.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/todos-eran-mis-hijos-42481>
- **“Tris, Tras”**. **Compañía 10 & 10 Danza**. Coreografía Mónica Runde. Diseño de **Vestuario: Elisa Sanz** y Maika Chamorro. Estrenada en la sala Mirador, Madrid.
 - <http://www.danza.es/multimedia/coreografias/tris-tras>
- **“150 gramos de pensamientos”** Rafaela Carrasco. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz**.
 - <https://www.danza.es/multimedia/coreografias/150-gramos-de-pensamiento>

TEMPORADA 2009

- **“Tierra”**. Autoría: José Ramón Fernández. Dirección: Javier G. Yagüe. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Pedro Yagüe. Intérpretes: Sergio Álvarez, Gabriel Andújar, Joel Guijarro/Javier Macarrón, Mariano Llorente, Nieve de Medina, José Melchor, Vicente Navarro, Francisco Olmo, Marta Poveda, Raúl Prieto, David Rubio, Andrea Soto y Julio Vélez. Estreno: 19 de diciembre de 2009 en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-tierra-40458>
- **“Obsession Street”**. Autoría: Diana de Paco. Dirección escénica: Mariano de Paco Serrano. Escenografía: David de Loaysa. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Pedro Yagüe. Sonido: Javier Almela. Intérpretes: Antonio MM, Francesc Galceran, Jacobo Dicenta, Mahue Andugar, Yolanda Ulloa.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/obsession-street-40649>
- **“Ser o no ser”**. Autoría: Nick Whitby. Versión: Julio Salvatierra. Dirección escénica: Álvaro Lavín. **Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: José Manuel Guerra. Sonido: Mariano Marín. Intérpretes: Alfonso Torregrosa, Amparo Larrañaga, Carlos Chamarro, Diego Martín, José Luis Gil, Mauro Muñiz de Urquiza, Santiago Nogués, Mauro Muñiz y Alfonso Montón.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/ser-o-no-ser-40452>
- **“El viaje del Actor”**, Autoría: Anton Chéjov. Dramaturgia: Francisco Plaza Díaz. Dirección escénica: Francisco Plaza Díaz. **Escenografía: Elisa Sanz**. Vestuario: Rosa García Andújar. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo. Intérpretes: Daniel Moreno, Juan Carlos Castillejo, Ángela Cremonte, Roberto Quintana.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-viaje-del-actor-40554>
- **“Una noche en el Canal”**, Autoría: Albert Boadella. Dirección escénica: Albert Boadella. Dirección musical: Manuel Coves. Coreografía: Chevi Muraday. Escenografía: Juan Sanz, Miguel Ángel Coso. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Rafa Mojas. Intérpretes: Adriana Mastrángelo, Ainhoa Vilar, Alaitz Cabriada, Albert Boadella, Álvaro Israel Gómez, Álvaro Lavín, Ana Erdozain, Andoni Larrabeiti García, Borja Cortés, Carlos Barandalla, Carlos Moreno, Chani Martín, Daniel Llull, Diego Morales, Eduardo del Olmo, Elena Lombao, Eugenio Villota, Ignacio López, Ignacio Soriano, Jons Pappila, Juanma Díez, Lolo Diego, Luiscar M Cuevas, M.ª Cruz Planchuelo López, Manuel Coves, Marilyn Torres Díaz, Mireia Sans Aleu, Pablo Pundik, Paula Galimberti, Raquel Mesa, Richard Collins-Moore, Rosa Moreno, Tatiana Sarabia, Verónica Garzón, Verónica Regueiro.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/una-noche-en-el-canal-39889>
- **“Amigos hasta la muerte”** de Javier Veiga. Estrenada en el teatro Infanta Isabel de Madrid. **Diseño de escenografía.: Elisa Sanz**.
 - http://www.madridteatro.net/index.php?option=com_content&view=article&id=172:amigos-hasta-la-muerte&catid=75:informacion&Itemid=27
- **“Un ballo in maschera”** Opera de Oviedo, Dirección artística: Susana Gómez. **Diseño de vestuario: Elisa Sanz** y Maika Chamorro.
 - http://www.susanagomez.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4:ballo-in-maschera&Itemid=125&lang=es

- **"Nubes"**. Compañía Aracaladanza. Coreografía Enrique Cabrera. Estrenado en el Teatro de la Abadía de Madrid.
 - <http://www.aracaladanza.com/en-gira/nubes/equipo.php>
- **"Cartas al director"**. Coreografía de Mónica Runde, Teresa Nieto y Carmen Werner. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.**
 - <https://www.teatrofernangomez.es/sites/default/files/activity/files/20090513020718.pdf>
- **"Ginko"**, coreografía de Mónica Runde para el Ballet de Magtherburg, Alemania. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz.**
 - <https://www.theaterkompass.de/beitraege/urauffuehrung-monica-runde-ginkgo-warum-theater-magdeburg-31675>
- **"El guardián entre el centeno"**. Autoría: J. D Salinger. Dirección escénica: Jesús Sanz. **Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz.** Intérpretes: Antonia Guardiola, Carola Martínez, Javier Escaño, Patricia Díez-Labín.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-guardian-entre-el-centeno-40549>

TEMPORADA 2008

- **"Mortadelo y Filemón, en el fantoche de la opereta, the musical"**, Libro: Carlos Martín y Juanvi Pozuelo. Dirección escénica: Ricard Reguant. Dirección musical: Joan Enric Garde. Escenografía: Montse Amenós. **Vestuario: Elisa Sanz.** Coreografía: Coco Comín. Iluminación: Nicolás Fischtel. Estreno: 10 de julio de 2008 en el Teatro Campoamor de Oviedo, Asturias. **Nominado al mejor Vestuario en los premios Gran Vía de Musical.**
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/mortadelo-y-filemon-en-el-fantoche-de-la-opereta-the-miusical-35876>
- **"El cuerdo Loco"**. Autoría: Lope de Vega. Versión, dramaturgia y dirección escénica: Carlos Aladro. Música: Juan Manuel Artero. **Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Pedro Yagüe. Estreno: 30 de junio de 2008 en la Iglesia de las Bernardas de Almagro (Ciudad Real), dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-cuerdo-loco-33835>
- **"La fierecilla domada"** Autoría: William Shakespeare. Versión: Diana de Paco. Dirección escénica: Mariano de Paco Serrano. Coreografía: Tino Roig. Escenografía: David Deloaysa. **Vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Toño M. Camacho. Sonido: Mario Goldstein.. Estreno: 26 de junio de 2008 en el Corral de Zapateros de Alcalá de Henares (Madrid), dentro del Festival Clásicos en Alcalá.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-fierecilla-domada-36027>

- **“Retales”**. Autoría: Pedro Izquierdo. Dirección escénica: Dora Fuertes. **Vestuario: Elisa Sanz**, Pedro Izquierdo. Intérpretes: Pedro Izquierdo, Peter Nebreda.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/retales-33877>
- **“Visto lo visto”** de Aracaladanza. Coreografía: Enrique Cabrera. Diseño de **Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**. Estrenado en el Teatro auditorio de Alcobendas en Diciembre del 2008.
 - <https://www.teatroabadia.com/es/archivo/170/visto-y-no-visto/>
- **“Vamos al tiroteo”**. Compañía: Rafaela Carrasco, Estrenado en la la Bienal de Sevilla. Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.
 - <http://www.danza.es/multimedia/coreografias/vamos-al-tiroteo-versiones-de-un-tiempo-pasado>

TEMPORADA 2007

- **“Marina”**. Dirección artística de Susana Gómez. Opera en tres actos estrenada en el Teatro Campoamor de Oviedo. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz**.
 - http://www.susanagomez.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=7:marina&Itemid=125&lang=es
- **“Tierra”**. Autoría: José Ramón Fernández. Dirección: Emilio del Valle. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: José Manuel Guerra. Espacio sonoro y audiovisual: Jorge Muñoz. Estreno: 23 de febrero de 2007 en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dentro de Escena Contemporánea.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-tierra-32841>
- **“Ñaque”**. Autoría: José Sanchis Sinisterra. Dirección escénica: Carlos Martín, José Sanchis Sinisterra. **Escenografía: Elisa Sanz**. Vestuario: Anselmo Gervolés. Iluminación: Pedro Yagüe. Sonido: Nacho García. Estreno: 26 de octubre de 2007 en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid).
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/%C3%B1aque-o-de-piojos-y-actores-33060>
- **“Dile a mi hija que me fui de viaje”**. Autoría: Denise Chalem. Dirección escénica: Jesús Salgado. Escenografía: J.L. Raymond. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: C. Fajardo, J. García. Sonido: Javier Lago. Estreno: 30 de octubre de 2007, en el Galileo Teatro de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/dile-a-mi-hija-que-me-fui-de-viaje-33209>
- **“La verdadera historia de los hermanos Marx”**. Autoría: Julio Salvatierra. Dirección escénica: Álvaro Lavín. Música: Mariano Marín. Coreografía: Teresa Nieto. **Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Lalo Gallego. Intérpretes: Álvaro Lavín, Chani Martín, Iván Villanueva, Luis Callejo, Marina Seresesky, Paloma Vidal.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-verdadera-historia-de-los-hermanos-marx-33002>
- **“De cabeza”**. Coreografía de Teresa Nieto. Estrenado en el Teatro Albeniz de Madrid en Enero del 2008.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=MGZ0bc1yTAo>
 - <https://www.madrid.org/madridendanza/2008/pdf/teresa.pdf>

- **“L Q NVES NO XSITE”** . Coreografía de Mónica Runde. Estrenado en la Sala Mirador de Madrid.
 - <https://www.10y10.net/2000-2009>
- **“Tac Tac”** . Coreografía de Enrique Cabrera. Compañía Aracaladanza. Espectáculo de danza contemporánea para Bebés. **Diseño de escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estrenado en Alcobendas, Madrid.
 - <https://mercatflors.cat/espectacle/tac-tac/>

TEMPORADA 2006

- **“Closer”**. Autoría: Patrick Marber. Versión: Javier Coté Soler y Mariano Barroso. Dirección: Mariano Barroso. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Gloria Montesinos (AAI).. Estreno: 10 de enero de 2007 en el Teatro Moderno de Guadalajara. Espectáculo coproducido por Zoa Producciones y Traspasos Kultur.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/closer-the-closer-32822>
- **“El arrogante español”**. Autoría: Lope de Vega. Versión: Guillermo Heras y Fernando Doménech. Dirección: Guillermo Heras. **Escenografía: Elisa Sanz.** Vestuario: Teresa Rodrigo. Iluminación: Juanjo de la Fuente. Estreno: 19 de octubre de 2006 en la RESAD, en conmemoración del 175 aniversario de la Escuela.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-arrogante-esp%C3%B1ol-o-caballero-de-milagro-28465>
- **“Cruel y Tierno.** Autoría: Martin Crimp. Traducción: Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Javier G. Yagüe. **Escenografía: Elisa Sanz.** Vestuario: Alejandro Andújar. Coreografía: Marisa Lull. Iluminación: Kiko Planas. Sonido: Pablo Iglesias. Vídeo: Miguel Borrego y Pablo Iglesias. Estreno: 27 de abril de 2006 en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/cruel-y-tierno-27874>
- **“Del Amor y otras cosas”**. Compañía de flamenco Rafaela Carrasco. **Diseño de Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.**
 - <http://www.danza.es/multimedia/coreografias/del-amor-y-otras-cosas-2>
- **“Pequeños paraísos”**. Coreografía de Enrique Cabrera. Producción de Aracaladanza. **Diseño de Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estrenado en el Teatro de la Abadía. Noviembre 2006.
 - <https://www.teatroabadia.com/es/archivo/8/pequenos-paraisos/>
- **“Hasta mañana”**. Coreografía de Monica Runde. 10 & 10 Danza. **Diseño de espacio y vestuario.: Elisa Sanz.** Estrenado en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid en Octubre del 2006.
 - <http://www.danza.es/multimedia/coreografias/hasta-manana-2>

TEMPORADA 2005

- **“Yo, Satán”**. Autoría: Antonio Álamo. Dirección: Álvaro Lavín. **Escenografía: Elisa Sanz.** Vestuario: Pepe Uría. Música y sonido. Óscar y Raúl Sánchez Zafra. Iluminación: Luis Perdiguero.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/yo-satan-27465>

- **“Mingus, Cuernavaca”**. Libro: Enzo Corman. Traducción: Fernando Gómez Grande. Música: Jean Marc Padovani y Charles Mingus. Dirección: Emilio del Valle. Dirección musical: Federico Lechner. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: José Manuel Guerra. Estreno: 8 de octubre de 2005 en el Centro Cultural Paco Rabal de Palomeras Bajas (Madrid).
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/mingus-cuernavaca-26212>
- **“Jacques el fatalista”**. Autoría: Julio Salvatierra a partir de la novela de Diderot. Dirección: Álvaro Lavín. **Escenografía: Elisa Sanz**. Vestuario: Pepe Uría. Diseño de maquillaje: Mariana Puig. Iluminación: Luis Perdiguero. Sonido: Óscar Sánchez Zafrá y Raúl Sánchez Zafrá. Música: Óscar Sánchez Zafrá. Estreno: 19 de agosto de 2005 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias).
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/jacques-el-fatalista-26185>
- **“La señorita Julia”** de August Strindberg. Dirigida por Charo Amador. Cuarteto Teatro. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz**. Estrenado en Toro, Zamora en Julio del 2005.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-se%C3%B1orita-julia-26312>
- **“Don Quijote en la Niebla”**. Autoría: Antonio Álamo. Idea y dirección: Jesús Cracio. Escenografía: J. L. Raymond. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Juan Gómez Cornejo (A. I. I.).
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/don-quijote-en-la-niebla-26118>
- **“Los misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra”**. Adaptación: Emilio Pascual. Dirección escénica: Rafael Álvarez. Dirección musical: Javier Alejano. Escenografía: Miguel Ángel Camacho y Rafael Álvarez. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Miguel A. Camacho. Intérprete: Rafael Álvarez, El Brujo.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/los-misterios-del-quijote-o-el-ingenioso-caballero-de-la-palabra-misterios-del-quijote-26124>
- **“Hebras de mujer”**. Coreografía de Mónica Runde. 10 & 10 Danza. Diseño de espacio y vestuario. Estrenado en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid en Octubre del 2005.
 - <http://www.danza.es/multimedia/coreografias/hebras-de-mujer-2>
- **“Ni pa lante ni pa tras”**. Coreografía de Teresa Nieto. **Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz**.
 - <https://www.teatroabadia.com/es/archivo/235/ni-palante-ni-patras/>
- **“Nada nada”**. Dramaturgia: Enrique Cabrera y Compañía El Nudo. Dirección coreográfica: Enrique Cabrera. Música: Mariano P. Lozano y Pascal Gaigne. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Pedro Yagüe.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/nada-nada-26643>

TEMPORADA 2004

- **"El rey se muere"**. Autoría: Eugène Ionesco. Traducción: Antonio Martínez Sarrión. Dirección y espacio escénico: José Luis Gómez. **Escenografía: Elisa Sanz.** Vestuario: Pepe Rubio. Iluminación: José Manuel Guerra. Sonido: Juan Manuel Artero. Estreno: 15 de enero de 2004 en la sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía de Madrid. Espectáculo coproducido con Teatro Cuyás de Las Palmas, Teatro Calderón de Valladolid y Teatro Arriaga de Bilbao. **PREMIO A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA** en la VIII Edición de los premios **MAX** de las artes escénicas.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-rey-se-muere-24612>

TEMPORADA 2003

- **"Rey Lear"**. Autoría: William Shakespeare. Traducción: Antonio Fernández Lera. Versión: Hansgünther Heyme y Hanns-Dietrich Schmidt. Dirección: Hansgünther Heyme. Composición y dirección musical: La Banda de la María. **Escenografía y vestuario: Hansgünther Heyme y Elisa Sanz.** Iluminación: Toño M. Camacho. Estreno: 16 de enero de 2003 en la sala San Juan de la Cruz del Teatro de la Abadía de Madrid. Espectáculo coproducido con el Festival del Ruhr.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-rey-lear-23383>
- **"Memoria de un Olvido. Cernuda 1902-1963"**. Idea y dirección de José Luis Gómez. Producción de Teatro de la Abadía. Ayudante de escenografía y Vestuario. <https://www.teatroabadia.com/es/archivo/161/memoria-de-un-olvido-cernuda-1902-1963/>
- **"Contrastes"**. De 10 & 10 Danza, Coreografía de Monica Runde y Pedro Berdayes. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz.** Estrenado en la sala Mirador. Noviembre 2003.

10 & 10 danza

2003
Edición 10 & 10 danza - CNC



2003
Edición y administración: 10 & 10 danza S.L. - Dr. Fourquet 31 - Madrid 28012 - 649 482 200 - www.10y10danza.com

Edición 10 & 10 danza - CNC

Comunidad de Madrid
CNC
Centro de Nuevos Creadores

10 & 10 danza

contrastes 10 & 10 danza - CNC

<p>Ficha Artística</p> <p>Coreografía y dirección: Pedro Berdayes Mónica Runde</p> <p>Intérpretes: Pedro Berdayes Mónica Runde Sofía González Joaquín Hidalgo Vanessa Medina José Rechea Mónica Runde</p> <p>Repetidora: Christine Tsangway</p> <p>Música Original: Boris Aron</p> <p>Diseño de Luces: Miguel Ángel Camacho (Así)</p> <p>Técnico: Iván Martín</p> <p>Diseño de Vestuario: Elisa Sanz</p> <p>Realización: Sofía Carajero</p> <p>Producción: Mónica Runde Cándida Perrez</p> <p>Ayde de Producción: Pazuel Peris</p> <p>Diseño gráfico: Mónica Runde</p> <p>Profesores: Pedro Berdayes Joaquín Hidalgo José Rechea</p> <p>Manager: Ondine Perret teléfono: 619 482 499 www.10y10danza.com</p>	 	<p>Centro de Nuevos Creadores</p> <p>Secretaría Administrativa: Dora Herrero</p> <p>Contabilidad: Abel Andrés Álvarez</p> <p>Jefe Administración: Javier Moreno</p> <p>Programación y Proyectos Audiovisuales: Pur el Levi</p> <p>Prensa: Carmen Serrano Esteban F. Fernández</p> <p>Jefe de Mantenimiento y Ambigó: Sofía Díaz</p> <p>Técnico de Iluminación: Pablo Delgado</p> <p>Técnico de Sonido: Israel Hernández</p> <p>Asesoría Legal: José Artero</p> <p>Programación Festival 10 & 10 Danza: Cecilia</p> <p>Gerente: Pascual López Klicoyne</p> <p>DIRECCIÓN: Cristina Rota</p>
<p>Funciones del 5 al 30 de noviembre jueves a sábado 20'30h domingos 19h reservas: 915 398 559 Dr. Fourquet 31 METRO LAVAPIES</p>		
<p>Este espacio está gestionado por el Centro de Nuevos Creadores. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.</p>		

- **“ROTTWEILLER”**. Autoría: Guillermo Heras. Dirección y escenografía: Miguel Ángel González Cruz. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Miguel Ángel Camacho (AAI). Diseño audiovisual: David Herranz, Alberto Fructuoso y Jorge Sancho. Estreno: 7 de noviembre de 2003 en el Teatro García Lorca de Getafe, dentro del Festival Madrid Sur.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/rottweiler-23785>
- **“La Sonrisa de Penélope”**. Enrique Cabrera. Producción de Aracaladanza.
 - <http://www.aracaladanza.com/aracaladanza/historia.php>

TEMPORADA 2002

- **“Algún amor que no mate”**. Autoría: Dulce Chacón. Dirección: Eduardo Vasco. Escenografía: Richard Cenier. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: M. Ángel Camacho. Intérpretes: Isabel Ordaz y Charo Amador. Estreno: 6 de diciembre de 2002 en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas).
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/algun-amor-que-no-mate-23047>
- **“Luces de Bohemia”**. Autoría: Ramón María del Valle Inclán. Dramaturgia: Carla Matteini. Dirección: Helena Pimenta. Escenografía: José Tomé y Susana de Uña. **Vestuario: Elisa Sanz y Maika Chamorro**. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Espacio Sonoro: Eduardo Vasco. Intérpretes: Ramón Barea, Ana Wagener, Pilar Gómez, Cesáreo Estébanez, Fernando Ransanz, Javier Román, Jorge Basanta, Mariano Peña, Ester Bellver, Miguel Cubero, Juan Polanco, Roberto Mori, Gerardo Quintana, Ione Irazabal y Juanjo Pérez Yuste. Estreno: 2 de octubre de 2002 en el Centro de Artes Escénicas de Salamanca. Coproducido con el Consorcio Salamanca 2002.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/luces-de-bohemia-22754>
- **“Ubu Rey”**. Autoría: Alfred Jarry. Adaptación: Àlex Rigola. Dirección: Àlex Rigola. **Escenografía: Elisa Sanz**. Vestuario: M. Rafa Serra. Iluminación: María Domènech. Intérpretes: Sandro Cordero, Julio Cortázar, Lino Ferreira, Carlota Ferrer, Patricia Gomendio, Patricia Luna, María Miguel, Rocío Osuna, Amanda Recacha, Fernando Sánchez-Cabezudo y Jordi Collet. Estreno: 14 de marzo de 2002 en la sala José Luis Alonso del Teatro de la Abadía de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/ubu-rey-22389>
- **“El príncipe y la corista”**. Autoría: Terence Rattigan. Versión: Vicente Molina Foix. Dirección: Francisco Vidal. **Diseño de Vestuario: Elisa Sanz**. Fila7; Enrique Cornejo. Estreno: 10 de mayo de 2002 en el Palacio de Festivales de Santander
 - <https://www.teatro.es/estrenos-teatro/el-principe-y-la-corista-23113>
- **“Tierra de por medio”**. Autoría: Ernesto Caballero. Dirección: Ernesto Caballero. Escenografía: Gerardo Trotti. **Vestuario: Elisa Sanz**. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Sonido: Eduardo Vasco. Intérpretes: Antonio Molero, Pilar López, Janfri Topera, Susana Hernández, Pedro G. de las Heras, Ascensión Ferreras y Cristina Pons. Estreno: 2 de noviembre de 2002, en el Teatro Federico García Lorca de Getafe (Madrid).
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/tierra-de-por-medio-22937>

TEMPORADA 2001

- **“Mesías”**. Autoría: Steven Berkoff. Traducción: Antonio Fernández Lera. Dirección: José Luis Gómez. **Escenografía: José Luis Gómez y Elisa Sanz. Vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Josep Solbes. Estreno: 10 de octubre de 2001 en el Teatro de la Abadía de Madrid
 - [Nominada a la mejor escenografía en la VI Edición de los premios MAX de las artes escénicas.](https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/mesias-escenas-de-una-crucifixion-17983)
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/mesias-escenas-de-una-crucifixion-17983>
- **“Visto y no visto”** Enrique Cabrera. Producción de Aracaladanza.
 - <https://www.teatroabadia.com/es/archivo/170/visto-y-no-visto/>
- **“Del otro lado”**. Autoría: Borja Ortiz de Gondra. Dirección: Borja Ortiz de Gondra. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Iluminación: Luis Martínez. Coreografía: Gadea San Román y Alicia P. Mántaras. Estreno: 20 de febrero de 2001, en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del Festival Alternativo de las Artes Escénicas Escena Contemporánea.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/del-otro-lado-17756>
- **“Maletas”**. Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz. Coreografías de Teresa Nieto, Mónica Runde, Paloma Alamo y Enrique Cabrera. Producción de Aracaladanza. Estreno: 13 de febrero de 2001, en el Teatro Jovellanos de Gijón (Asturias), dentro del festival FETEN. **PREMIO AL MEJOR VESTUARIO FETEN 2000.**
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/maletas-19706>

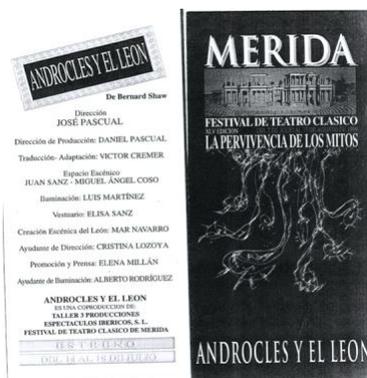
TEMPORADA 2000

- **“Las voces de Penélope”** de Itziar Pascual. Autoría: Itziar Pascual. Dirección: Charo Amador. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 25 de noviembre de 2000 en el Teatro La Granja de Santa Cruz de Tenerife.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/las-vozes-de-penelope-14178>
- **“El monstruo de los jardines” de Calderón de la Barca.** Autoría: Pedro Calderón de la Barca. Dramaturgia: Juan Mayorga. Dirección escénica: Ernesto Caballero. Dirección musical: Ángel Botia. Escenografía: Gerardo Trotti. **Vestuario: Elisa Sanz..** Estreno: 10 de julio de 2000 en el Teatro Municipal de Almagro (Ciudad Real), dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-monstruo-de-los-jardines-13772>
- **“Entre flores y suspiros”**. **Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 29 de octubre de 2000, en el Auditorio García Lorca de San Fernando de Henares (Madrid), dentro del Festival de Otoño.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/entre-flores-y-suspiros-19113>

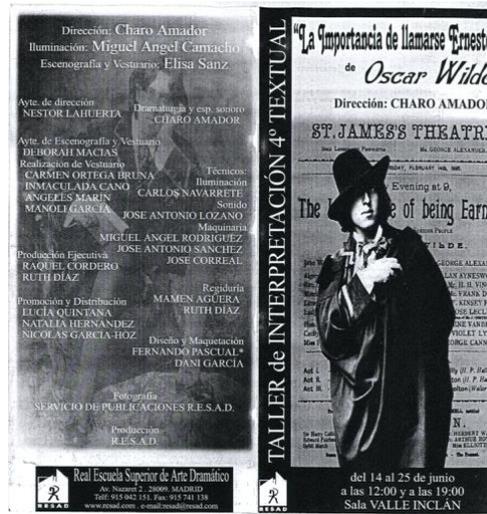
- **"Las brujas de Salem"**. Autoría: Arthur Miller. Dirección: María Isabel González Muñoz y Charo Amador. Escenografía: José Luis Raymond. **Vestuario: Elisa Sanz y Deborah Macías**. Estreno: 22 de mayo de 2000 en la Sala Valle-Inclán de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/las-brujas-de-salem-13773>
- **"La penúltima"**. Autoría: Harold Pinter. Dirección y escenografía: Roberto Cerdá. **Vestuario: Elisa Sanz**. Intérpretes: Pedro Casablanc, Miguel Camarero, Rosa Manteigna y Daniel Esparza. Intérpretes: Pedro Casablanc, Miguel Camarero, Rosa Manteiga y Daniel Esparza. Estreno: 27 de febrero de 2000 en el Teatro Pradillo de Madrid dentro del IV Ciclo Autor.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-penultima-13719>
- **"Una modesta proposición"**. Versión de Mariano Venancio y José Ramón Fernández sobre el relato de Jonathan Swift, Modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o para el país. Dirección: Luis Miguel González. **Escenografía: Elisa Sanz**. Estreno: 6 de octubre de 2000 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de la Muestra de Teatro de las Autonomías.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/una-modesta-proposicion-14222>

TEMPORADA 1999

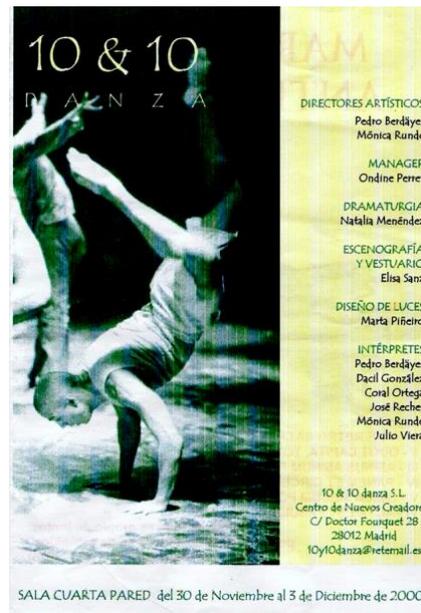
- **"Los Malditos"**. Autoría: Raúl Hernández Garrido. Dirección: Guillermo Heras. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 25 de noviembre de 1999 en la Sala Cuarta Pared de Madrid, dentro del Festival de Otoño de Madrid. Una producción de Behemot para Teatro del Astillero con la colaboración del INAEM.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/los-malditos-12715>
- **"Martes 3:00 a.m. Más al sur de Carolina del Sur."** Autoría: Arturo Sánchez Velasco. Dirección: Luis Miguel González Cruz. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 17 de septiembre de 1999 en la Sala Fernando Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Una producción de Behemot para Teatro del Astillero. Con la participación del INJUVE y del INAEM.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/martes-3-00-a-m-mas-al-sur-de-carolina-del-sur-12493>
- **"ANDROCLES Y EL LEON"** B.S. Dirigida por Jose Pascual y producida por Daniel Pascual y el Festival de Mérida. Estrenada en Julio dentro de la Edición del Festival de Teatro de Mérida.



- **"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"** de O. Wilde. Dirigida por Charo Amador. Taller de 4º Curso de Interpretación. Estrenado en la RESAD, Junio 99.



- **"FIDELIDAD"**. Autoría: Chazz Palminteri. Traducción: Natalia Ferrán Graves. Versión: Laura Cepeda. Dirección: Rafael Monleón. **Escenografía: Elisa Sanz.** Estreno: 19 de febrero de 1999 en el Teatro Fígaro de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/fidelidad-12083>
- **"X" de "10 & 10" Danza.** Coreografía de Mónica Runde y Pedro Berdayes. Estrenado en el Teatro Cuarta Pared de Madrid dentro de Diciembre en Danza.



- **"Un viaje inesperado"**, Autoría: Enrique Cabrera. Dramaturgia: Ronald Brower. Dirección y coreografía: Enrique Cabrera. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz** Estreno: 18 de diciembre de 1999 en el Centro Sociocultural de Valdemoro, Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/un-viaje-inesperado-19473>

TEMPORADA 1998

- **"Macbeth"** de **W. Shakespeare**, *Diseño de Vestuario*. **Premiado como Mejor Vestuario por la crítica de Portugal**. Autoría: William Shakespeare. Traducción y adaptación: Julio Salvatierra. Dirección y escenografía: Laila Ripoll y Miguel Seabra. **Vestuario: Elisa Sanz**. Estreno: 31 de octubre de 1998 en el Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/macbeth-11358>
- **"Ojos Verdes de Luna"** (Monodrama para soprano y orquesta) de **Tomás Marco**. Dirección de escena: **Guillermo Heras**. Director de Orquesta: **Odón Alonso**. Estrenado en Soria para el Otoño musical soriano y presentado dentro del Festival de Otoño en la Escuela de Canto de Madrid. *Diseño de Espacio escénico y Vestuario*.

Festival de Otoño
26 de octubre 1998 6 de diciembre

Soria en la música
Concierto de Soria, de Claudio Prieto
Ojos verdes de Luna, Melodrama sobre Bécquer, de Tomás Marco

ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
5 de diciembre

Comunidad de Madrid
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Cursos de Estudios y Actividades Culturales

música

II.
Ojos verdes de Luna, Melodrama sobre Bécquer, de Tomás Marco

Ficha artística y técnica	Notas al programa
<p>Soprano Marta José Mondal</p> <p>Realización y coreografía Mónica Rueda</p> <p>Orquesta Camerata del Orfeón Musical Soriano</p> <p>Escenografía y vestuario Elisa Sanz</p> <p>Realización de vestuario Marta Chamorro</p> <p>Iluminación Miguel A. Camacho</p> <p>Dirección de escena Guillermo Heras</p> <p>Dirección musical Odón Alonso</p> <p>Resumen en librería de la versión escénica Pete Ripollá</p> <p>Edición: España Diseño: aproximadamente 40 minutos</p>	<p>Esta obra para voz, compañía de cuerda y dos percusionistas está escrita a lo largo de 1994 por encargo del Orfeón Musical de Soria y estrenada en su repertorio de 1996, con la voz de Mónica y dirigida por Odón Alonso. Se trata de un melodrama para una voz y orquesta acompañado de un conjunto de cámara para un total de un elenco de un momento teatral. El texto está basado en los dos poemas escritos por Claudio Adolfo Bécquer. Los que están y el que se fue, conservando la estructura de la primera, con algunas inclusiones de la segunda, sobre los enigmas y palabras misteriosas, todas las palabras van de Bécquer.</p> <p>Al desarrollarse la acción en un momento histórico nacional, se ha contextualizado la acción con los temas de las mujeres emancipadas, el movimiento obrero (Molinos de Luque) y el Grito del Barroco de Soria y Soria. Incluye el uso central teatral de nuestra música en italiano romántico del Clásico, barroco, español, venecio que Medrano graba en las voces tras ser amado por Angélica.</p> <p>Todo ello precede por momentos sin mostrar la rigidez acorde al canto la cámara Bécquer. II</p>

elemento musical central es una voz femenina de soprano lírico-dramática que actúa así un papel masculino (en realidad, varios: marcial, cómico, equívoco...) en la realidad de la figura barroca, clásica o incluso moderna (Bécquer de Bécquer, el Clásico de Bécquer, el Clásico de El saliente de la voz). Por el carácter del melodrama, la cámara acústica también el papel del marcial y las voces instrumentales del Marcial y el aspecto de los que verdaderos.

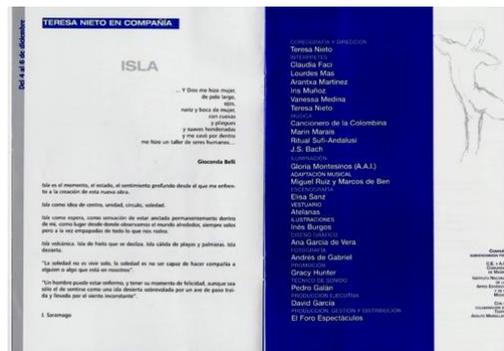
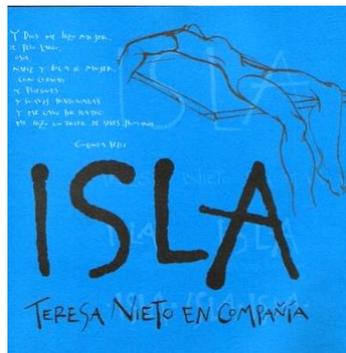
La cámara, canto, voz, realiza como hablado y conduce la acción dramática. Además de la voz, se emplea una orquesta de cámara y dos percusionistas. La música se inspira en una cámara española de tipo medieval para el teatro el carácter de ópera moderna. El Festival musical teatral se acciona en un momento de grandes cambios de Bécquer para el director de escena que lo desarrolla adecuadamente. Pero la versión concreta es plenamente viable.

En consecuencia se estrenó con montaje de Guillermo Heras en el Orfeón Musical de Soria de 1994 y con los mismos intérpretes musicales que en la versión de concierto.

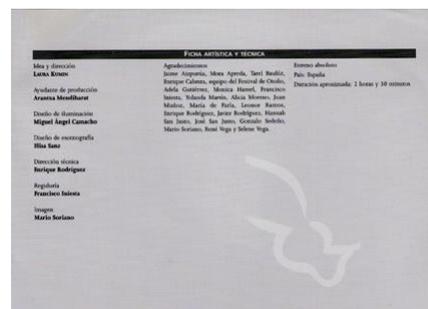
TOMÁS MARCO

- **"Magallanes"** de Julio Salvatierra para **Teatro Meridional**. *Diseño de vestuario* para estrenada en Madrid, sala Taperola, Fuenlabrada, Madrid.

- **"ISLA"**, Coreografía de **Teresa Nieto**. Presentado en Diciembre en Danza, Teatro Olimpia



- **"A pedir de boca"** Dirigido por Laura Komin para Madrid en Danza 98. Estrenado en Teatro Pradillo de Madrid. Presentado en el Festival de Otoño del 98 en Teatro Pradillo.



TEMPORADA 1997

- **Coordinación de Vestuario** para la producción **"El examen de maridos"** de Ruiz de Alarcón, Versión de Miguel Medina, Dirección : **Vicente Fuentes**. Estreno en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

EL EXAMEN DE MARIDOS,
de Juan Ruiz de Alarcón
Compañía José Estruch



REPERTORIO
Obligados y ofendidos
Morgana de la muerte
El ruñán Castrucho
El monstruo de los jardines
Los empeños del mantón
El Amor al uso

Estrenada el 10 de julio de 1997 en el teatro Municipal de Almagro dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico. En Septiembre de ese mismo año, es invitada por la C.N.T.C. a su sede del Teatro de La Comedia de Madrid, donde permanece dos semanas.

REPARTO

Doña Inés M^a José Zaragoza
Mencia Adriana González
Beltrán Paco Hernández
El conde Carlos Tomás Pegoña
Don Fernando Ernesto Gil
El marqués de Fadrique Javier Veiga
Ochavo Jesús Hierónides
El conde Alberto Carlos Aladro
Don Juan Antonio Peregrin
Don Guillén Angel Velasco
Doña Blanca Pega Pedroche
Clavella Peca Lonie
El conde Juan Jesús Calvo

EQUIPO ARTÍSTICO

Ayudantes de dirección Carlos Aladro, Ana Ramirez
Coreografía Fina Tomás
Maestro de esgrima Joaquín Campomanes
Espacio sonoro Vicente Fuentes, Fátima Gómez
Iluminación Miguel Ángel Camacho
Cordinación vestuario y escenografía Elisa Sanz
Adaptación del texto Miguel Medina
Diseño de producción José Luis Tutor
Dirección escénica Vicente Fuentes



- **“Tebas Motel”**. Autoría: Luis Miguel González. Dirección: Guillermo Heras. Escenografía: Pablo Camuñas y Guillermo Heras. **Vestuario: Elisa Sanz.** Estreno: 4 de febrero de 1997 en la Sala Cuarta Pared de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/thebas-motel-9026>
- **“Silencio”** de H.PINTER, Dirección: **Juan Pedro Enrile**, presentado en la RESAD y en la Sala Pradillo de Madrid. *Diseño de vestuario y espacio escénico.*
- *Diseño de espacio escénico e instalaciones para Iglesia de San Martín, Cuellar, Centro de interpretación del Mudejar.* Proyecto dentro del Plan de Dinamización turística del Ayuntamiento de Cuellar, Segovia.
- *Diseño de Vestuario y Coordinación de Ambientación para Castillo de los Duques de Alburquerque, Cuellar.* Proyecto de visita teatralizada en el Castillo dentro del Plan de Dinamización turística de Cuellar, Segovia.
- **“Aquí necesitamos desesperadamente una Terapia”**. Autoría: Christopher Durang. Traducción: Víctor Cremer. Dirección: Charo Amador. Escenografía: Elisa Sanz. Vestuario: Luis Mercader. Música: Emilio Coello. Intérpretes: Maite Merino, Aitor Tejada, Mateo López, María Álvarez, José Luis Mosquera y Domingo Ortega. Estreno: 1 de marzo de 1997 en el Teatro Galileo de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/aqui-necesitamos-desesperadamente-una-terapia-9080>

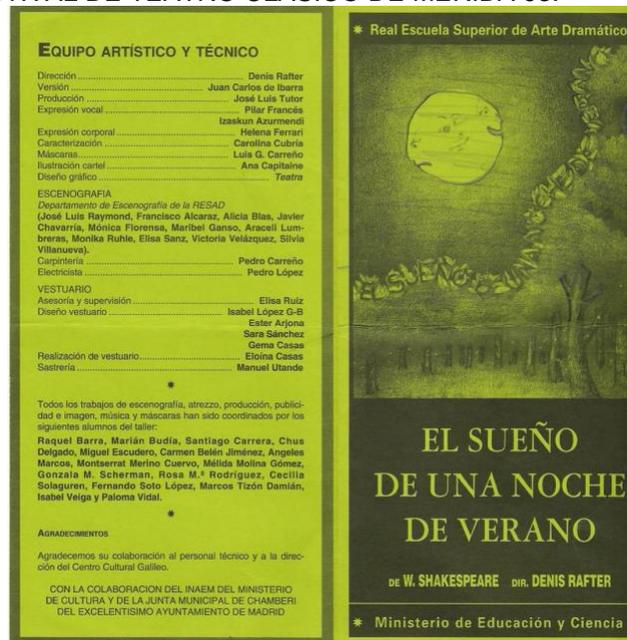
TEMPORADA 1996

- **“La Raya en el Agua”**. Libro: José Luis Turina. Dirección escénica: José Luis Raymond. Dirección musical: José Luis Temes. Escenografía: José Luis Raymond. **Vestuario: Carolina Gorrioz y Elisa Sanz.** Música: José Luis Turina. Coreografía: Claudia Faci e Ion Munduate. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Estreno: 26 de septiembre de 1996 en el Teatro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro del Festival de Otoño.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-rama-en-el-agua-20428>
- **“El sueño de Ginebra”** Autoría: Juan Mayorga. Dirección: Guillermo Heras. **Escenografía y vestuario: Elisa Sanz.** Intérpretes: Marisol Rolandi y Javier Pérez. Estreno; 4 de septiembre de 1996 en la Sala Cuarta Pared de Madrid 4 de septiembre de 1996.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/el-sue%C3%B1o-de-ginebra-20410>
- **“La Celestina”**. Autoría: Fernando Rojas. Dirección escénica: Charo Amador. Dirección musical: Yolanda Rivero. **Escenografía: Elisa Sanz.** Vestuario: Carolina Gorrioz y Elisa Sanz. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Estreno: 13 de junio de 196 en el Centro Cultural Galileo de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-celestina-22138>
- **“La Función Delta”**. Autoría: Rosa Montero. Versión: Yolanda Dorado. Dirección: Raquel Toledo. **Escenografía: Elisa Sanz.** Música: Albert Robert. Estreno: 6 de noviembre de 1996 en el Centro Cultural Galileo de Madrid, dentro del Festival de Otoño.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/la-funcion-delta-20534>

- **"No hay burlas con Calderón"** . Sobre textos de Pedro Calderón de la Barca. Versión: Ángel Facio. Dirección: Ángel Facio. **Escenografía: Elisa Sanz**, Victoria Velázquez y Alicia Blas. Vestuario: María Alcaide Lethon y Mari Mar Téllez García. Iluminación: Isabel Pérez González. Estreno: 21 de abril de 1994 en el Centro Cultural Galileo de Madrid. Espectáculo con la colaboración del INAEM del Ministerio de Cultura y la Junta Municipal de Chamberí del Ayuntamiento de Madrid.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/no-hay-burlas-con-calderon-16984>
- **"Alicia en el país de las Maravillas"** Dirección : **Denis Rafter**, Adaptación : Juan Carlos Ibarra. Compañía FACTORIA TEATRO . Colaboración con AINE PHILIPS, directora artística del Grupo MACNAS, Irlanda. Estreno: 18 de diciembre de 1993 en el Centro Cultural Galileo de Madrid
 - <https://www.teatro.es/profesionales/elisa-sanz-8220/estrenos/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-16598>

TEMPORADA 1993

- **"El sueño de una noche de Verano"** . Co-diseño de Escenografía, Vestuario e iluminación. W. Shakespeare, Dirección: **Denis Rafter**. Compañía FACTORIA TEATRO, Estrenado en el Teatro Galileo, Madrid. Presentado en FESTIVAL INTERNACIONAL DE SITGES, FESTIVAL DE TEATRO CLASICO DE MERIDA 93.



- **"El juego de las Preguntas"** de P. HANDKE. **Diseño de vestuario y escenografía: Elisa Sanz**. Dirección: **Charo Amador**. Muestra de la RESAD en el Teatro Galileo de Madrid y Teatro Carlos III de El Escorial.
 - <https://www.teatro.es/profesionales/charo-amador-275/estrenos/el-juego-de-las-preguntas-17311>

SELECCIÓN TRABAJOS: MUSEOGRAFÍA Y EXPOSICIONES.

2024

- **Elisa Sanz. Poeta de la Materia. Teatro de la Abadía.**

<https://www.teatroabadia.com/elisa-sanz-protagoniza-la-proxima-exposicion-en-el-absidiolo-de-la-abadia/>

- **“Las manos mágicas”**. MEH. (Museo de la Evolución de Burgos.)
https://museoevolucionhumana.com/archivos/4.LASMANOSMAGICAS_catalogo.pdf

2021

- Diseño museográfico de la exposición **“Tenerse en pie. La postura erguida en la evolución humana”** (diciembre 2021- septiembre 2022)

2019

- **Museografía para MEH. “Aida. El Egipto Soñado”**. Museo de la Evolución de Burgos.

2018

- **Performance CAB. Burgos**
<https://elcorreodeburgos.elmundo.es/articulo/cultura/final-lugar-indiferencia/20180129063000260876.html>
- **Exposición “HABITANDO ABISMOS”** de Elisa Sanz. Dentro de VII Encuentro de Mujeres que transforman el mundo. La cárcel Segovia. Centro de creación. Sala ExPres2 .
- Diseño museográfico para la exposición_ **“Mvet Ya Abaá. Objetos de fuerza y poder del golfo de Guinea”** .(Julio 2018 – Abril 2019)

2012

- **“Diseño de concepto espacial de exposición “EL PATIO DE LOS SENTIDOS”**.
25 aniversario Caja de Burgos, Casa del Cordón de Burgos. 2012

<https://www.diariodeburgos.es/noticia/zaeab5762-91ad-52eb-a6ede18af64b74af/201211/el-jardin-de-las-delicias>

2005

- Diseño de la exposición
“Nada es como es, sino como se recuerda” Teatro de la Abadía 1995-2005.
- Exposición de pintura **“WO-MAN II”**. Asociación cultural Nuevas Tendencias, C/ Almendro nº18. Madrid. Colección que aparece en portada e ilustrando el nº 306 de la revista PRIMER ACTO.

2003

- Exposición de pintura **“WO-MAN I”**. N del T. C/ Tabernillas 15. Del 20 de octubre al 20 de Noviembre. Madrid.

1999

- Instalación para "10 & 10 danza", 10 años. Entrada del Teatro Cuarta Pared de Madrid. Dentro de Diciembre en Danza.

1997

- Creación de Performance- Instalación junto con Jose Luis Raymond para la entrega de la **VI edición de los premios SGAE de teatro** en la sala Manuel de Falla de Madrid.

1997

- **” WO - MAN”**. Performance e instalación dentro del Master Internacional de escenografía en la Escuela de Arte Dramático de Utrecht, Holanda.

1996

- **”Penelope”** Instalaciones y performance a partir de una idea de creación sobre el mito de Penelope junto con la dramaturga Itziar Pascual. Presentado en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

SELECCIÓN: PUBLICACIONES / ENTREVISTAS / ENCUENTROS / CONFERENCIAS

2023. CUATRIENAL DE PRAGA. 'Tradición y folclore en la creación de espacios en la escena contemporánea española'. Instituto Cervantes. Praga.

<https://www.cultura.gob.es/actualidad/2023/05/230516-inaem-cuatrienal-praga.html>

2019. CUATRIENAL DE PRAGA.

- Presentación AAPEE.

<https://cultura.cervantes.es/praga/es/presentaci%C3%B3n-de-la-asociaci%C3%B3n-de-artistas-pl%C3%A1sticos-esc%C3%A9nicos-de-espaa%C3%B1a--aapee--y-de-la-asociaci%C3%B3n-d/127298>

- Mesa Redonda Las mujeres escenógrafas Moderador: Ángel Martínez Roger.

2022. DIALOGOS. ELISA SANZ. Teatro Español.

<https://www.youtube.com/watch?v=63SM3Qgusyq>

2022. ENCUENTRO DE ESCENOGRAFOS Y COREÓGRAFOS. “ELOGIO AL ESPACIO ESCÉNICO”. Centro Coreográfico María Pqués.

<https://centrocoreograficomariapages.org/wp-content/uploads/2022/09/Programa-Encuentros-coreogra%CC%81ficos-1.pdf>

2021. RTVE. Escena y Cena. Elisa Sanz, lo suyo es la Plástica escénica.

<https://www.rtve.es/play/audios/escena-y-cena/elisa-sanz-plastica-escenica-10-03-21/5813796/>

2021. CASTILLA Y LEÓN TELEVISIÓN.

<https://www.cyltv.es/videoSH/8ad9cd85-0e6a-4d09-8ee0-23d49e69a29d/Clap--Entrevista-a-la-escenografa-y-figurinista-burgalesa-Elisa-Sanz>

2020. DOCUMENTAL PERSPECTIVA Y MUJER. La Red Nacional de Teatros, Auditorios y Circcos de Titularidad pública.

<https://histrionteatro.es/proyectos/documental-perspectiva-y-mujer/>

2020. UTOPÍAS RADIO 3. Presente y futuro de las Artes escénicas.

<https://www.rtve.es/radio/20201231/presente-futuro-artes-escenicas/2061724.shtml>

2019. REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Nº15.

file:///Users/elisa/Downloads/Artescnicas_15_revista_web.pdf



2018. **DIARIO CRÍTICO**. José Miguel Vila. 17 Agosto de 2018. Elisa Sanz.
<https://www.diariocritico.com/entrevistas/elisa-sanz>

2018. **LAS MUJERES MÁS INFLUYENTES DEL MUNDO DE LA CULTURA**. 10 NOV.
BEGOÑA DONAT - JAVIER BLANZQUEZ- ÁLVARO COLOMER Y LOLA FERNÁNDEZ
<https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2018/11/10/5be1b997ca4741b1438b4622.html>

2017. **FIGURAS. ELISA SANZ**. Centro de Documentación De las Artes escénicas y de la Música.
<https://www.teatro.es/contenidos/figuras/elisa-sanz/>

2016. **YO DONA PRESENTA EL LISTADO DE LAS 500 MUJERES ESPAÑOLAS MÁS INFLUYENTES**
<https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2016/11/18/582c8fe4e2704e92188b4660.html>

2015. **EL TEATRO DE LOS OFICIOS. LA ESCENOGRAFÍA Y EL VESTUARIO. ELISA SANZ**
<https://entierraenhumoensombraenpolvoennada.blogspot.com/2015/11/el-teatro-de-los-oficios.html>

2012. **SMODA. EL PAÍS**. Damas de escena. Unas visten personajes; las otras, emociones. **Tras la entrega de los Premios Max** no cuentas cómo cuentan historias a partir de telas y emociones.
PALOMA LEYRA FATOU | 06 MAY 2012 07:16



Marta Fenollar, **Elisa Sanz**, María Araújo, María Amengol, María Luisa Engel, Montse Amenós y Ana López. Sentadas, de izda. a dcha.: Ikerne Jiménez, Ana Garay, Yvonne Blake (apoyada en las butacas), Rosa García Andújar y Beatriz San Juan.

PUBLICACIÓN S.O.S. (Spain on Stage). AAPEE. (Asociación de artistas plásticos escénicos y audiovisuales de España)

<https://aapee.es/areas-de-trabajo/publicaciones-sos/>

S.O.S Spain on Stage: dramaturgias visuales en España 2015/2016.(AAPPE) 1ª Edición, Madrid, Diciembre 2017. Editores: Eufasio Lucena Muñoz, Paula Castellano, Marta Guedán, Jana Pacheco y **Elisa Sanz. AAPEE (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España)**

S.O.S. Spain on Stage: dramaturgias visuales en España 2017/2018.

1ª Edición, Madrid, Mayo 2019. Editores: Eufasio Lucena Muñoz, Paula Castellano, Lua Quiroga Paúl, Marta Guedán y **Elisa Sanz. AAPEE (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España)**

S.O.S. Spain on Stage: dramurgias visuales en España 2019/2020.

1ª Edición, Madrid, Mayo 2022. Editores: Eufasio Lucena Muñoz, , Lua Quiroga Paúl, y **Elisa Sanz. AAPEE (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España)**

S.O.S. Spain on Stage: dramurgias visuales en España 2021/2022.

1ª Edición, Madrid, Mayo 2024. Editores: Eufasio Lucena Muñoz, , Lua Quiroga Paúl, Marta Guedán y **Elisa Sanz. AAPEE (Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España)**

